

第卅一讲

我们打开出埃及记，读第廿六章 1 至 37 节：「你要用十幅幔子做帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红线制造。并用巧匠的手工绣上基路伯。每幅幔子要长廿八肘，宽四肘，幔子都要一样的尺寸。这五幅幔子要幅幅相连，那五幅幔子也要幅幅相连。在这相连的幔子末幅边上要做蓝色的钮扣，在那相连的幔子末幅边上也要照样做。要在这相连的幔子上做五十个钮扣，在相连的幔子上也做五十个钮扣，都要两两相对。又要做五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕。

你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。每幅幔子要长三十肘，宽四肘，十一幅幔子都要一样的尺寸。要把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅。这六幅幔子要在罩棚的前面摺上去。在这相连的幔子末幅边上要做五十个钮扣，在那相连的幔子末幅边上也做五十个钮扣。又要做五十个铜钩，钩在钮扣中，使罩棚连成一个。罩棚的幔子所余那垂下来的半幅幔子，要垂在帐幕的后头。罩棚的幔子所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两旁，遮盖帐幕。又要用染红的公羊皮做罩棚的盖，再用海狗皮做一层罩棚上的顶盖。

你要用皂荚木做帐幕的竖板。每块要长十肘，宽一肘半。每块必有两榫相对，帐幕一切的板都要这样做。帐幕的南面要做板廿块。在这廿块板底下要做四十个带卯的银座。两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。帐幕第二面，就是北面，也要做板廿块，和带卯的银座四十个。这板底下有两卯，那板底下也有两卯。帐幕的后面，就是西面，要做板六块。帐幕后面的拐角要做板两块。板的下半截要双的，上半截要整的，直顶到第一个环子，两块都要这样做两个拐角。必有八块板和十六个带卯的银座。这板底下有两卯，那板底下也有两卯。

你要用皂荚木作门。为帐幕这面的板作五门，为帐幕那面的板作五门，又为帐幕后面的板作五门。板腰间的中门要从这一头通到那一头。板要用金子包括，

2 第卅一讲

又要做板上的金环套门。门也要用金子包裹。要照着在山上指示你的样式立起帐幕。

你要用蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上。要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内，这幔子要将圣所和至圣所隔开。又要把施恩座安在至圣所内的法柜上。把桌子安在幔子外帐幕的北面，把灯台安在帐幕的南面，彼此相对。

你要拿蓝色、紫色朱红色线和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘。要用皂荚木为帘子做五根柱子，用金子包裹。柱子上当有金钩，又要为柱子用铜铸造五个带卯的座。」

会幕的预表——耶稣基督

我们读这章感觉非常枯燥，可是这里面有很重要的启示。神建立会幕就是神的帐幕在人间，神要与我们同住，在我们中间往来，天上的神要藉着帐幕住在以色列人中间。这是一个大的预表，乃是预表主耶稣基督「道成肉身」——神在肉身显现。耶稣的身体就是会幕，会幕就是预表耶稣基督「道成肉身」，太初的「道」取了一个人的身体，住在我们中间。约翰福音第一章14节说：「道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典、有真理。我们也见过祂的荣光，正是父独生子的荣光。」「道成肉身」的原文翻译就是神在人间支搭帐棚，会幕就是预表耶稣基督到我们中间。

新约对会幕的解释

圣经里有一段话说明了预表的方法，我们读圣经要学会怎样解释，将旧约的预表与新约的实体连起来。现在我们就藉着这段圣经来学习，希伯来书第九章1至2节：「原来前约有礼拜的条例和属世界的圣幕。因为有预备的帐幕，头一层叫作圣所，里面有灯台、桌子和陈设饼。」我们刚才念出埃及记第廿六章还没有

念到陈设饼，只念到灯台、桌子而已。比如，第 35 节「把桌子安在幔子外帐幕的北面，把灯台安在帐幕的南面，彼此相对。」（出 26:35）等到后面第廿七章才有陈设饼的描述。

「第二幔子后又有一层帐幕，叫作至圣所，有金香炉，有包金的约柜。柜里有盛吗哪的金罐和亚伦发过芽的杖并两块约版。柜上面有荣耀基路伯的影罩着施恩座。这几件我现在不能一一细说。」（来 9:3-5）这些帐幕的物件在出埃及记就是细说了。神吩咐摩西真是仔细得不得了，每一个物品该怎么作、什么样子、怎么安装、怎么拴起来，板怎么作、篷怎么作……我们以后都要解释这些物件的属灵含义。

「这些物件既如此预备齐了，众祭司就常进头一层帐幕，行拜神的礼。至于第二层帐幕，惟有大祭司一年一次独自进去，没有不带着血为自己和百姓的过错献上。」（来 9:6-7）所以，圣所的头一层是为了众祭司进去服事、烧香、摆设陈设饼。但至圣所是大祭司一年一次独自进去的，带着血，献祭赎罪，为过错献上。

从希伯来书第九章 8 节要开始注意，这里说明出埃及记里造会幕是做什么用？为什么写得这么详细？「圣灵用此指明，头一层帐幕仍存的时候，进入至圣所的路还未显明。那头一层帐幕作现今的一个表样，所献的礼物和祭物，就着良心说，都不能叫礼拜的人得以完全。」（来 9:8-9）表样就是预表，那些东西、献祭都是表样，也就是预表。「这些事，连那饮食和诸般洗濯的规矩，都不过是属肉体的条例，命定到振兴的时候为止。但现在基督已经来到，作了将来美事的大祭司，经过那更大、更全备的帐幕，不是人手所造，也不是属乎这世界的。并且不用山羊和牛犊的血，乃用自己的血，只一次进入圣所，成了永远赎罪的事。若山羊和公牛的血，并母牛犊的灰，洒在不洁的人身上，尚且叫人成圣，身体洁净，何况基督藉着永远的灵，将自己无瑕无疵献给神，祂的血岂不更能洗净你们的心，除去你们的死行，使你们事奉那永生神吗？」（来 9:10-14）

所以，亲爱的弟兄姊妹们，这里说得很清楚，这些都叫表样。「圣灵用此指明，头一层帐幕仍存的时候，进入至圣所的路还未显明。那头一层帐幕作现今的一个表样……」那些献祭、杀牛杀羊、抹血、弹血等等，不过都是表样、是预表。

4 第卅一讲

我们再看希伯来书第十章1节：「律法既是将来美事的影儿，不是本物的真像，总不能藉着每年常献一样的祭物，叫那进前来的人得以完全。」旧约的会幕预表主耶稣要来，耶稣基督才是真正的会幕——「道成肉身」。旧约的这些描述都是表样，但这些表样也有它特别的属灵意思。

各金属材料的属灵含意

在圣经里，或解释圣经的时候，金、银、铜、铁、铅，这些五金（金属）都有它属灵的意思。还有颜色，红、黄、蓝、白、绿、紫，也都有属灵的意思。我大概地说一下，我们理解圣经的时候要记住，表样里面含有真理，表样里面给我们有启示。

金子代表神的荣耀、神的光辉和神的性情，也就是金子预表神性的光辉和荣耀。在做会幕的时候用了很多金子，有金钩；还有包金，约柜、桌子、栓都有包金；板上要做金环，这些用的都是金子。

铜预表审判，会幕里有铜环、铜座等，比如，祭坛很多地方都是用铜。在中国古时候，铜也是审判的意思。大家还记得古人没有现代的玻璃、水银作镜子，他们不能用这些化学的方法来作镜子。现在制作镜子也不是用水银了，是用玻璃在里面镀一层白颜色的铝。古时候的镜子是用白铜，磨得亮亮的，叫做鉴，是照脸的东西。古时形容一个清官就叫「明镜高悬」，说他就像一面照亮的镜子一样，你到他面前拿镜子一照，就原形毕露，所有的一切都给你照出来了，所以，镜子在古时候就是用铜作的。中国出土了很多汉镜，汉朝的镜子都是用铜作的。现在出土的铜镜都锈了，斑斑驳驳绿颜色的锈，但你只要把镜面一磨，还是可以照人。在圣经里用来照人的东西有两种，另一个就是水。人要看自己的面貌，就到水的前面去看。水在静止无波的时候就可以作为镜子，可以照人。所以，古时候的审判官作清官（比如包公），他上边就有一个匾写着「明镜高悬」、「公正廉洁」，他不收受贿赂、「明察秋毫」，他可以毫发毕现地把你都照出来，所以铜预表审判。

银子在圣经里代表赎价，比如，耶稣基督救赎我们，祂被卖三十两银子。三十两银子就成为我们的赎价，所以银是交易、买卖、赎价的意思。

铁代表力量，因为是打造兵器在征战中用的，铁在圣经里代表权杖，凡是战争的工具大多数都是用铁。铁代表战争、代表武力、代表权柄。

铅在圣经里代表罪，这很有道理。铅的第一个特点就是很沉重，罪也使我们心情沉重。人若犯罪，他的心里就像压了一块铅一样，昼夜不得安宁，喘不过气来。所以，人良心受责备的时候，好像有块铅压在心头上。铅另一个更妙的特点就是我们现在用铅作铅笔，铅的粉末是黑色的，但不是很黑，是灰黑，可是你只要一摸它，你就沾染了黑，搞不好还会沾染一身黑。铅代表罪，罪是不能碰的，只要一接触罪，你就受了玷污，你就会乌漆抹黑、就很脏，所以铅是不能乱摸的。铅还有一个意思更绝了，圣经用铅代表罪就是铅中毒，如果你要吃了有铅的东西就会中毒。以前小孩写铅笔字的时候，喜欢把铅笔放在嘴里，或者让铅笔抹了他的嘴，久而久之就会中毒。我们家里用的东西，如果含铅量太高，比如，锅子含铅太高的话，我们就会中毒。这就是铅的三个特点，第一个是沉重，第二个是污秽，第三个就是中毒，甚至可以致死，所以铅代表了罪。

除了金、银、铜、铁、铅、还有锡，圣经里许多的金属都有它代表的意思。比如，锡的特点也是沉重，锡经常用来挂里儿，被镶在里面。以后我们还会在圣经其他地方看见，什么器皿用什么材料作、摆在什么地方，到时我们再详细说。

各种颜色的属灵含意

关于颜色，大家最容易懂的就是朱红色，朱红色代表血、代表救赎。我们写文章的时候经常描写蔚蓝的天空，蓝色代表天、属天的，你看幔子里的钮扣都是用蓝色做的。幔子要用捻的细麻，我们都知道我们将来要穿光明洁白的细麻衣，麻代表义，圣经里说的公义，意思是公道正义。我们将来要穿义袍，麻就是预表信徒所行的义。紫色代表王，王都要穿紫袍，紫色是尊贵荣耀。还有黄是代表神的性情、代表尊贵，比如，我们中国说作王的时候，赵匡胤作王，黄袍加身。这些材料都有它属灵的意思。